



Grit Date de sortie - 07 June 2022

CALENDRIER DE SORTIE

MAI 13 "ROSA" monoplage avec video officiel par Victor Oly

JUIN 7 "GRIT" Lancement d'album, vidéo officiel pour "MELODY FEELS RIGHT" par Miguel Rueda

AOÛT 16 "OF THE STARS" vidéo officiel de Victor Oly

KC Roberts & The Live Revolution (KCLR) lance leur très attendu septième album studio, GRIT, le 7 juin 2022, faisant suite à leur tournée européenne de 2019, l'album a été financé par leur communauté dévouée et grandissante de fans. L'album GRIT compte une liste de neuf nouvelles compositions de KCLR, arborant des sons et arrangement complexes, des harmonies riches, des solos marquants, des refrains entraînants et la signature vocale poignante et énergisante de KC Robert, soutenue par des voix interprétées par de remarquables chanteurs canadiens. GRIT est un album coloré, plein d'âme au son original, une musique de fête, de danse comme vous ne l'avez jamais entendu. Cet album sera accompagné par une série de vidéos originaux, de tournées de concerts et le premier vinyle de KCLR.

« Si l'on avait besoin d'une preuve de la vitalité et de l'authenticité de la nouvelle musique funk canadienne, on n'a pas besoin de chercher plus loin... » **Matt Bauer – Exclaim!**

KCLR est un album original de neuf pistes qui fait ressortir la guitare et la voix distinctives et dynamiques du fondateur KC Roberts. Maintenant dans leur deuxième décennie, à la basse est le co-fondateur Matt Fullbrook, à la batterie Austin Gembora. Le groupe comprend certains des meilleurs musiciens du Canada, dont Jeremy Ledbetter et Matt Giffin aux claviers, Rob Christian au saxophone, Andrew McAnsh à la trompette, Christian Overton au trombone, Maritonne Marques aux percussions et certaines des plus belles voix au Canada.

« L'un des groupes les plus serrés de la ville. » **Errol Nazareth - Radio-Canada Musique**

Depuis leur formation en 2009, KCLR s'est forgé une réputation internationale pour son funk contagieux, son jazz, son ivrogne, son rock, son R&B et son hip-hop. Le super groupe a produit six albums studio originaux avec des artistes tels que Lettuce, Lee Fields & The Expressions, Black Eyed Peas, Rihanna, Z-Trip et Mix Master Mike. Le blog canadien Ride the Tempo a écrit: "Ne pas les avoir sur scène est la plus grosse erreur que vous puissiez faire si vous êtes un fan de musique". KCLR s'est produit dans des festivals tels que le TD Toronto Jazz Festival, le Beaches International Jazz Festival, le Waterloo Jazz Festival et le London Festival. En 2019, KCLR a fait sa première tournée européenne à Berlin, Amsterdam, Autriche, y compris des festivals tels que Kultursommer à Oldenburg, Allemagne, où ils ont joué pour plus de cinq mille nouveaux fans. Leur dernier album studio "GRIT" a été enregistré pendant la pandémie.

« Des compétences techniques pointues et un mélange unique de hip hop, d'électronique, de pop et de funk ont créé des airs de danse contagieux qui ont instantanément transformé des centaines de spectateurs en fans inconditionnels. » **Festival de musique canadienne**

Pendant leur douze années ensemble, KCLR a vécu plein de moments inoubliables. La tournée nord-américaine et européenne qu'ils ont eux-mêmes financée- et la création continue de nouveaux matériel - a contribué à former un auditoire de fans passionnés, telle que démontré par le financement public de près de 90 000\$ reçu pour leurs projets ambitieux. L'impact sur la musique des admirateurs peut se faire sentir à travers le monde: depuis des groupes en Colombie jusqu'à des compagnies de danse au Japon et en Corée!

« KC Roberts est un guitariste et compositeur exceptionnel... son groupe est en fait effrayant. » **Josh Grossman - Directeur artistique Festival de jazz de Toronto TD**

CLASSER SOUS : funk, soul, disco, RnB, acid jazz, house, jam band, two-step, jazz-rock, drum and bass

UN SON QUI RAPPELLE / POUR LES FANS DE : Jamiroquai, Earth Wind & Fire, Bruno Mars, Brand New Heavies, Tower of Power, Snarky Puppy, Vulfpeck, P-Funk, John Scofield, Lettuce, Mahavishnu Orchestra, Curtis Mayfield, James Brown, Justin Timberlake

1 **MELODY FEELS RIGHT** version radio (4:19), version d'album (6:18)

123 bpm: nu-funk, disco, danse

2 **ROSA** version radio (3:59), version d'album (4:52),

108 bpm: nu-funk, progressive soul, danse

3 **GRIT** (4:06)

100 bpm: instrumental funk, funk rock, danse

4 **GET OUT OF MY LIFE** (5:16)

121 bpm: funk, acid jazz, progressive soul, danse

5 **PEOPLE WHO CAME TO PARTY** (6:37)

112 bpm: funk, dance, jazz rap, psychedelic funk

6 **OF THE STARS** (5:39)

102 bpm: funk, RnB, soul, two-step house, jazz rap

7 **CARL GOT LIT** (6:38)

94 bpm: instrumental progressive funk, jazz rock, jam band, drum and bass

8 **SHOT SONG** (2:25)

137 bpm: instrumental progressive funk, jazz-rock

9 **ALMIGHTY SAINT FUNKENSTEIN** (2:31)

118 bpm: progressive funk, danse

CRÉDITS D'ALBUM

Musique et paroles écrites et arrangées par KC Roberts

Produit par: KC Roberts

Mixé par: Ben Kaplan

Masterisé par: Phil Demetro

Vocalises / guitare: KC Roberts

Basse: Matt Fullbrook

Batterie: Austin Gembora

Percussions: Marito Marques

Claviers: Matt Giffin

Saxophone/Flûte: Rob Christian

Trombone: Christian Overton

Trompette: Alexis Baro

Voix invitées: Claire Davis, Dionne Wilson, Genevieve Marentette

©© 2022 KC Roberts & the Live Revolution, SOCAN.

Disponible sur CD et vinyle, distribution digitale par Distrokids.

Pour les documents audio, photos de presse, EPK, ou pour laisser un commentaire :

KCROBERTS.COM/GRIT | KCROBERTS.COM

kclrofficial@gmail.com

1. **Melody Feels Right** - Version Radio (4:19), version album (6:18), 123 bpm : nu-funk, disco, danse

La première chanson de l'album "GRIT" est une ode à l'amour vivante et colorée. KC Roberts nous offre des vocalises énergiques et mélodiques qui nous racontent une histoire d'amour enivrante dans une soirée magique où l'on se perd au rythme de la musique. La chanson commence par un tempo vivifiant de batterie et de basse, passe par des fanfares de cuivres et de claviers et atterrit dans un rythme soul, funk et jazz, avec un solo du célèbre saxophoniste Rob Christian. Cette chanson a été inspirée par « Move On Up » de Curtis Mayfield et « Foolosophy » de Jamiroquai.

2. **Rosa** -Version Radio (3:59), version album (4:52), 108 bpm : nu-funk, progressive soul, danse

Le premier single de l'album "GRIT", financé par les fans de KCLR, est un morceau indie-funk enveloppé dans le son sublime des synthétiseurs et de belles mélodies. Dans cette chanson, KC Roberts nous emmène au cœur d'une relation qui a besoin d'être clarifiée, de nouvelles perspectives et d'une renaissance mutuelle. Le rythme endiablé est construit sur du synthétiseur-funk et porte un message de positivité, d'espoir et d'amour qui émergera à travers les nuages sombres. La voix captivante de Geneviève Marentette ajoute de la texture et de la complexité et fait de "Rosa" la chanson parfaite pour prendre la route ou simplement pour échapper à la monotonie et trouver un doux moment en amoureux.

3. **Grit** -(4:06), 100 bpm: *instrumental funk, funk rock, danse*

La chanson-titre férocement entraînante du disque se déchaîne comme une locomotive funk. Les tambours de Grit sont John Bonham rencontre James Brown, donnant immédiatement le rythme pour une balade de quatre minutes de plaisir à secouer la tête et à secouer les hanches. Des lignes de cuivre serrées et éclatantes dansent sur un synthé riche et émouvant et une guitare funk granuleuse. Accrocheur et fidèle à son homonyme - Grit.

4. **Get Out Of My Life** - (5:16), 121 bpm: *funk, acid jazz, progressive soul, danse*

Une chanson joyeuse et angoissante sur l'abandon d'une relation toxique. C'est funky et mélodique avec un groove qui rappelle les Brand New Heavies. Les paroles de KC Roberts sont un appel à briser le cycle. Les voix se mêlent à des percussions flamboyantes et à des touches texturales et à une guitare entraînantes. La chanson se construit de manière harmonique alors que les paroles parlent de réalisation de soi émotionnelle, se développant presque comme un arrangement épique de Stevie Wonder.

5. **People Who Came To Party** - (6:37), 112 bpm: *funk, dance, jazz rap, psychedelic funk*

Cet hymne monstrueux et entraînant commence avec une ambiance quelque part entre Prince, P-Funk et un groove DC go-go. Un hymne funk épique emballé comme une piste de danse avec une guitare serrée et savoureuse, une basse slap juteuse, des synthés addictifs, une batterie et des percussions entraînantes, et des cors et des voix de stade. Avec une voix de camée parlée du tristement célèbre Branko Scekcic, la chanson oscille et tisse du funk de fête au psychédéisme tribal, au rap ludique et vice-versa. Un voyage funk tout à fait unique à travers les sons et les styles.

6. **Of The Stars** - (5:39), 102 bpm: *funk, RnB, soul, two-step house, jazz rap*

Un boogie émouvant et mélancolique qui vous emmène à travers l'harmonie sophistiquée de Stevie Wonder posée sur un rythme RnB à quatre sur le sol. Faisant écho à Jamiroquai et Luther Vandross, KC Roberts et la chanteuse invitée Dionne Wilson chantent de douces harmonies sur la sensation sexy et le bon groove. L'air peint des références célestes sur une toile urbaine rêveuse peinte par un Fender Rhodes bancal et une grosse basse savoureuse. Des voix soul mélodiques accrocheuses se superposent et gonflent autour de l'appel à l'amour du refrain final.

7. **Carl Got Lit** - (6:38), 94 bpm: *instrumental progressive funk, jazz rock, jam band, drum and bass*

Une chanson de fusion funk instrumentale sophistiquée et ludique qui rappelle John Scofield et Lettuce. L'élan angulaire entraîné par le cor rencontre des poches de groove funky super serrées alors que la chanson se déplace à travers différents mouvements et sections. Carl Got Lit présente un puissant solo de trompette du cubano-canadien Alexis Baro, qui grimpe jusqu'à un point culminant à couper le souffle, puis saute dans une jungle / batterie et basse percussion et batterie. Enfin, la chanson s'installe sur une base soul avec un solo de guitare monstrueux de KC Roberts pendant que le groupe joue.

8. **Shot Song** - (2:25), 137 bpm: *instrumental progressive funk, jazz-rock*

A funky, fusion-driven instrumental track with a wild tribal rhythmic tightness and staccato percussion energy. Shot Song is reminiscent of the Mahavishnu Orchestra with a modern funk rock energy, keeping the listener on the edge of their seat. Featuring fabulous percussion work delivered by Latin Grammy award-winning Marito Marques.

9. **Almighty Saint Funkenstein** - (2:31), 118 bpm: *progressive funk, dance*

Une pépite funk courte et accrocheuse, Almighty Saint Funkenstein passe d'un groove de basse et de batterie à un "Another One Bites the Dust" encore plus funk, évoluant finalement lorsque KC Roberts et la chanteuse invitée Geneviève Marentette se joignent à la mêlée. Ils chantent à une divinité funk lointaine et mythique nommée Funkenstein pour qu'elle vienne enlever la douleur de notre temps et la remplace par la contagion du funk.